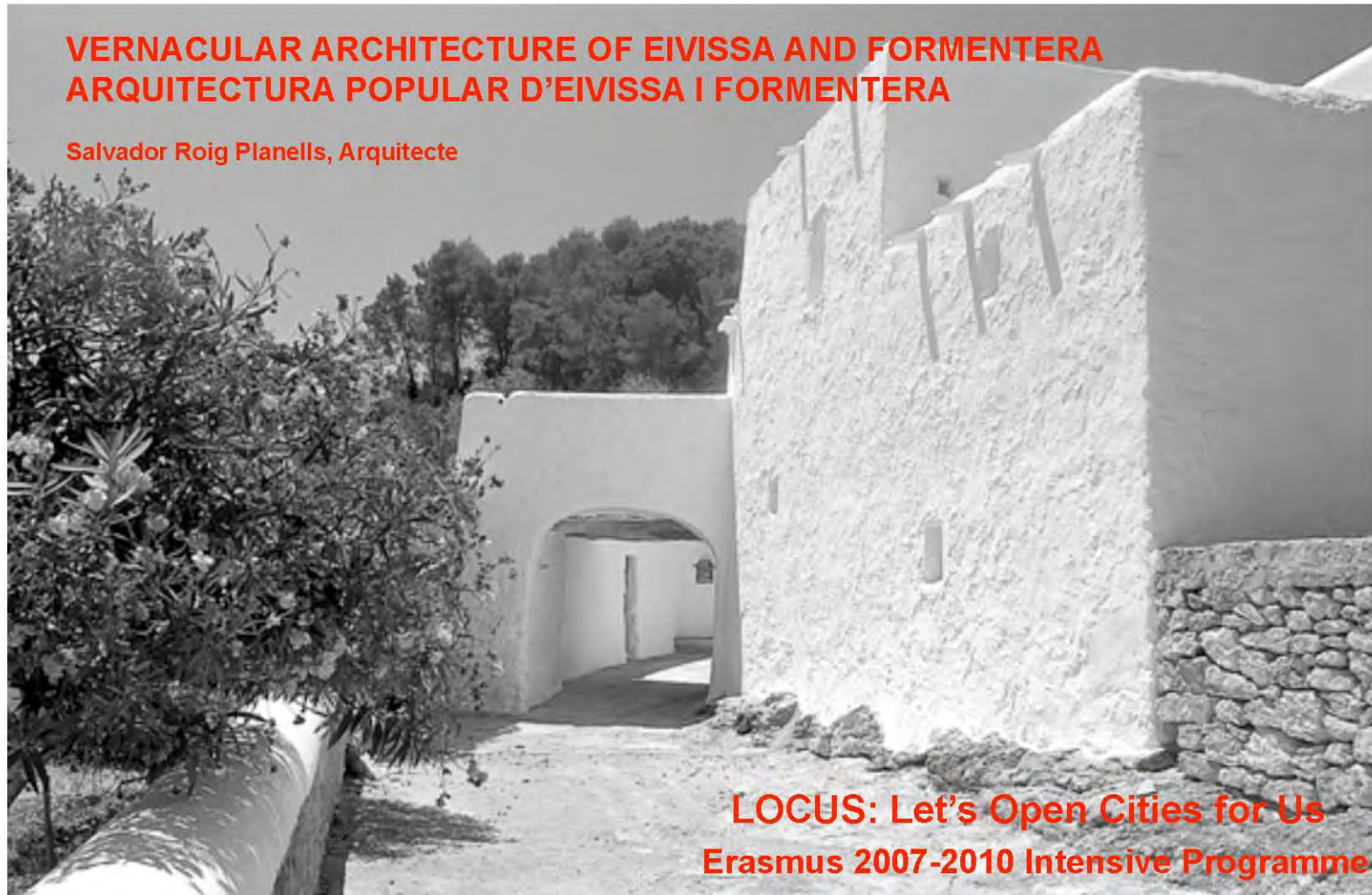


**VERNACULAR ARCHITECTURE OF EIVISSA AND FORMENTERA
ARQUITECTURA POPULAR D'EIVISSA I FORMENTERA**

Salvador Roig Planells, Arquitecte



**LOCUS: Let's Open Cities for Us
Erasmus 2007-2010 Intensive Programme**

DESCOBRIMENT D'EIVISSA



IBIZA, la isla que no necesita

Vista de conjunto de la capital de Ibiza (la ciudad Standard), desde el barco al entrar en el puerto. Todas las casas orientadas a sol naciente, la mejor orientación del lugar.



Leñidad y construcción a escala humana.



La Iglesia parroquial, Ayuntamiento y Rectoría de Fomento. Magnífico caso de intuición arquitectónica. Las viviendas están construidas en la azotea de la capilla con un sentido racional y lógico.



Ejemplo de casa mínima con su patio.

renovación arquitectónica

Un barrio de casas situadas en los aleros de la capital construidas hace pocos años y sin intervención de arquitectos: seleccionados ejemplo para nuevos municipios con complicadas oficinas técnicas.



Casa de campo del interior de la isla.



Una casa de los muchos que están diseminados por toda la isla de Ibiza. Verdadera ponderación de cuerpos simples.



Casa de campo y almacén de granos anexo.

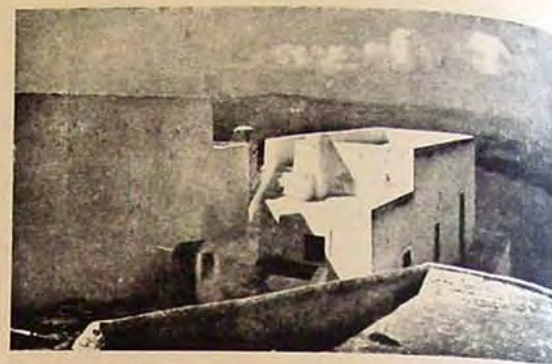




Ibiza



Formentera

**Ibiza**

Islas del mar Jónico.

**Ibiza**

Los constructores presentan, en sus obras, características de ordenadas, precisas y constantes, o sea, la arquitectura mediterránea.

La civilización
Egipto y en las is
tiende posteriormente
togo, Roma, sur de
ria.

Es curioso constatar que el arte latino, pierde la acentuación de "constantes" a que se refiere. Las formas se mascaran con una gran variedad de rasgos excepcionales en la economía de la realización. La decoración es la construcción de verse en las ropas, en los templos, en general, y hacia los templos y templos. En los edificios, etc., a pesar de la decoración, se trueno.

Es curioso, también, el gótico nórdico —el gótico terráneo, se simplificaría de elementalmente acusados, como puede Mediodía de Francia (la de Milán) que confirma la isla ibérica. Los acusados, así como sitúan a los arborescencia y agudeza.

Santa María y
Pedralbes, en Be-
chos, buenos ej-
mente mediterrá-
Esto en cuanto a
llamar de "estilo

etc., cuando se las ilu-
cial que no tiene tal
ción es a menudo to-
anterior.

la arquitectura actual,
arquitectónicos rep-
entre los volúmenes y
más bien que en las
teas, se prestan par-
ticipaciones de la arqui-
t.

A. M. BAIDAFF

s diferentes épocas
ra de Hombre" co-
época negra, a la
tes de la época de
pintura muy esp-
obras de una gran
s recientes (época
sta exposición algo
nante.

ras picassianas, se
bras que nos sitúan
movimiento revolu-
enciador persona-
ismos que se han
as.

adiaron por el mi-
con unas palabras
Juan Miró, Julio
Salvador Dalí. Fué
de Picasso, reci-

tusiasmo el hecho
esta exposición
or han sido admi-
nás destacada de

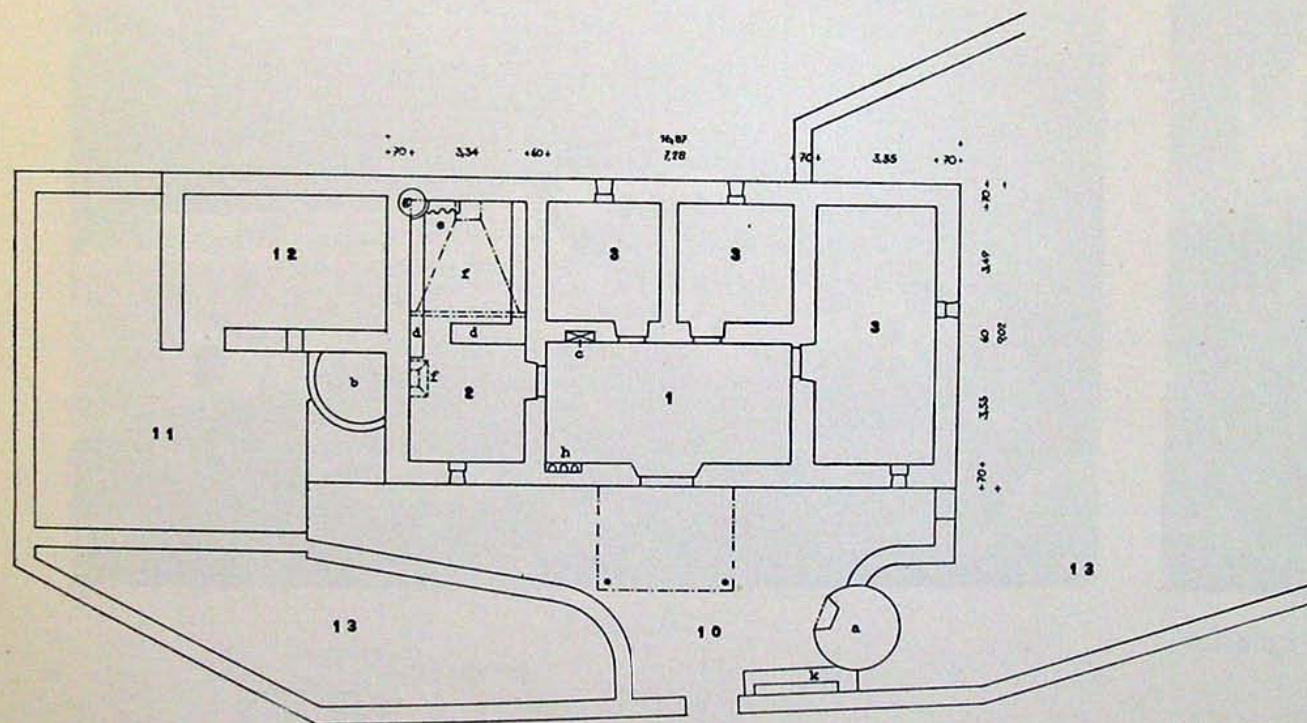
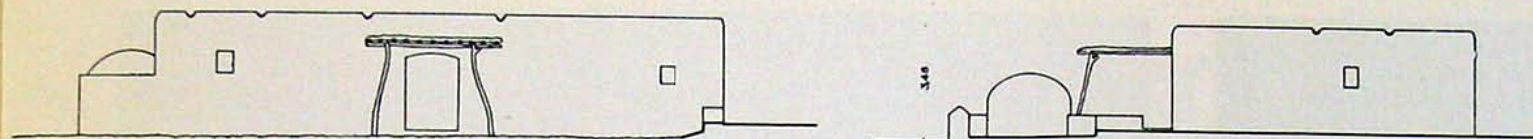
de la exposición
ard sobre surreal-
urso de la misma.



DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORANEA

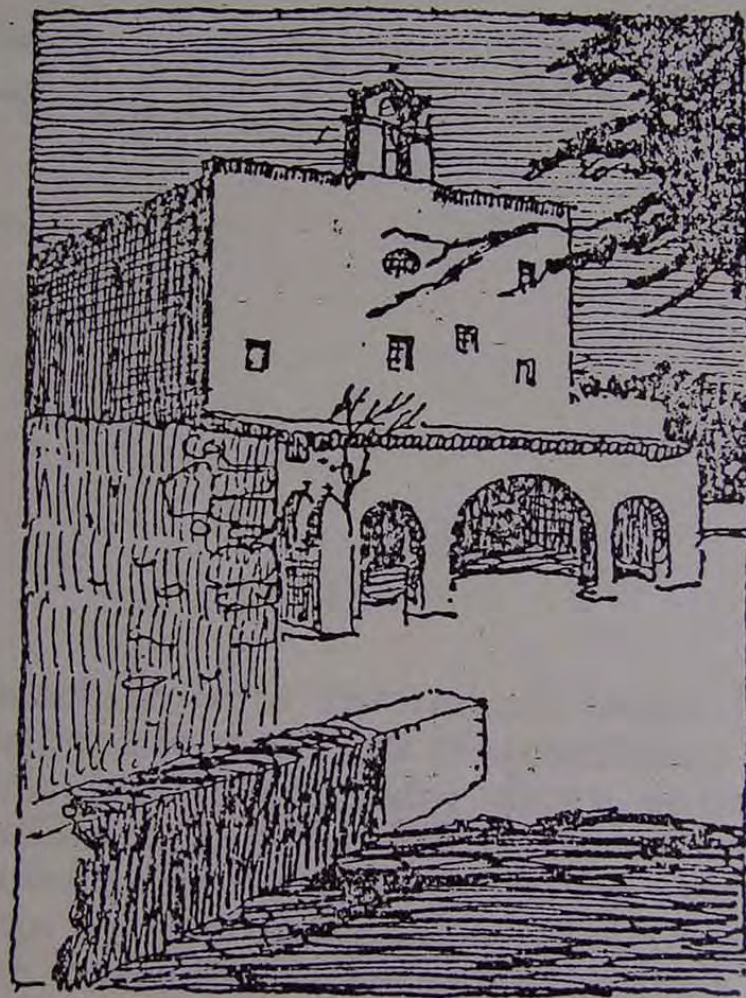
A.C. 21

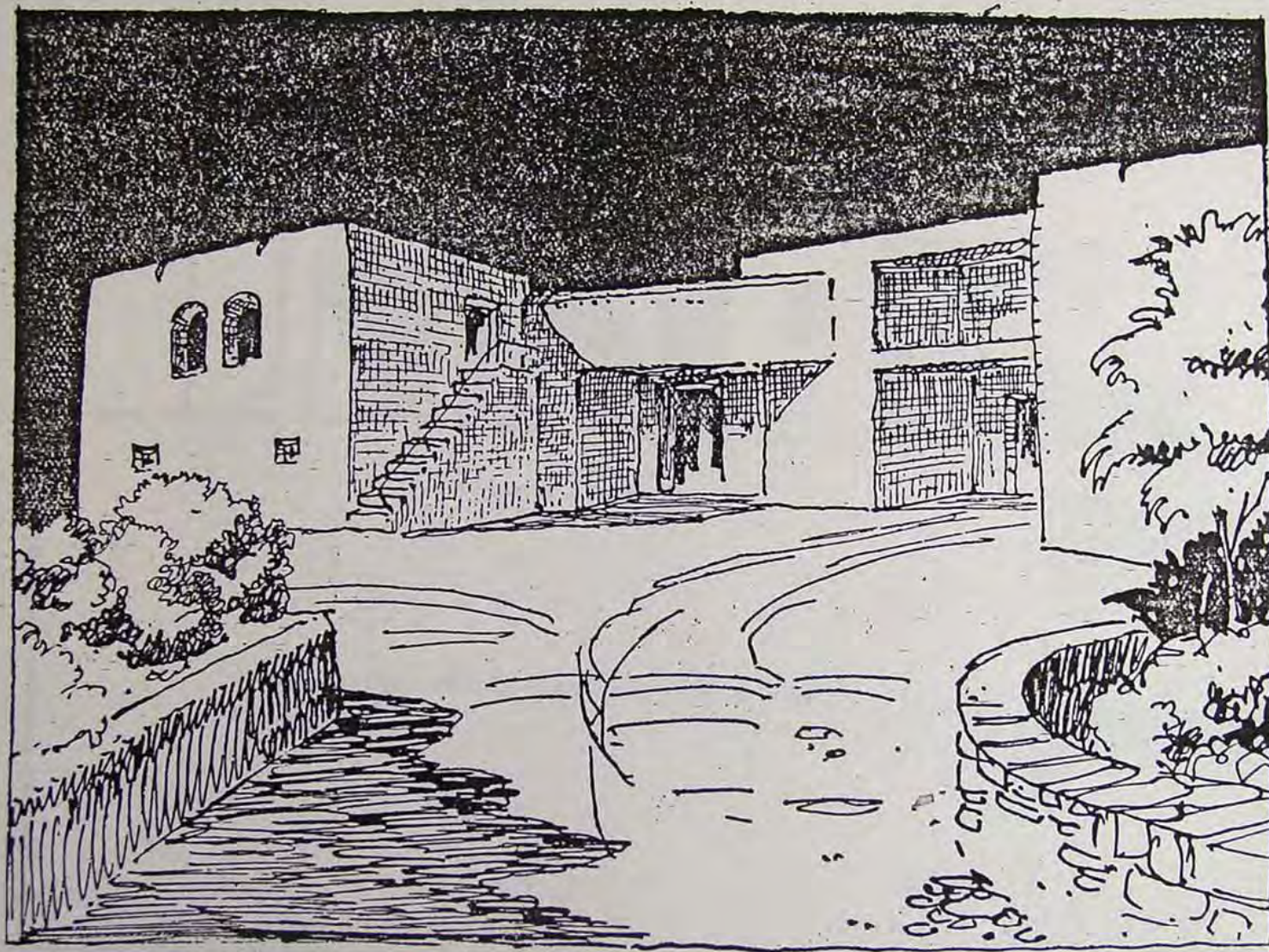
PUBLICACIÓN DEL G. A. T. E. P. A. C. - AÑO VI - PTAS. 3,25



- 1 Sala
- 2 Cocina
- 3 Dormitorio

- a) Cisterna
- b) Horno
- c) Armario de pared





ALQUERÍA LINDANTE CON LA CARRETERA DE SANT JORDI

DISSEMINACIÓ

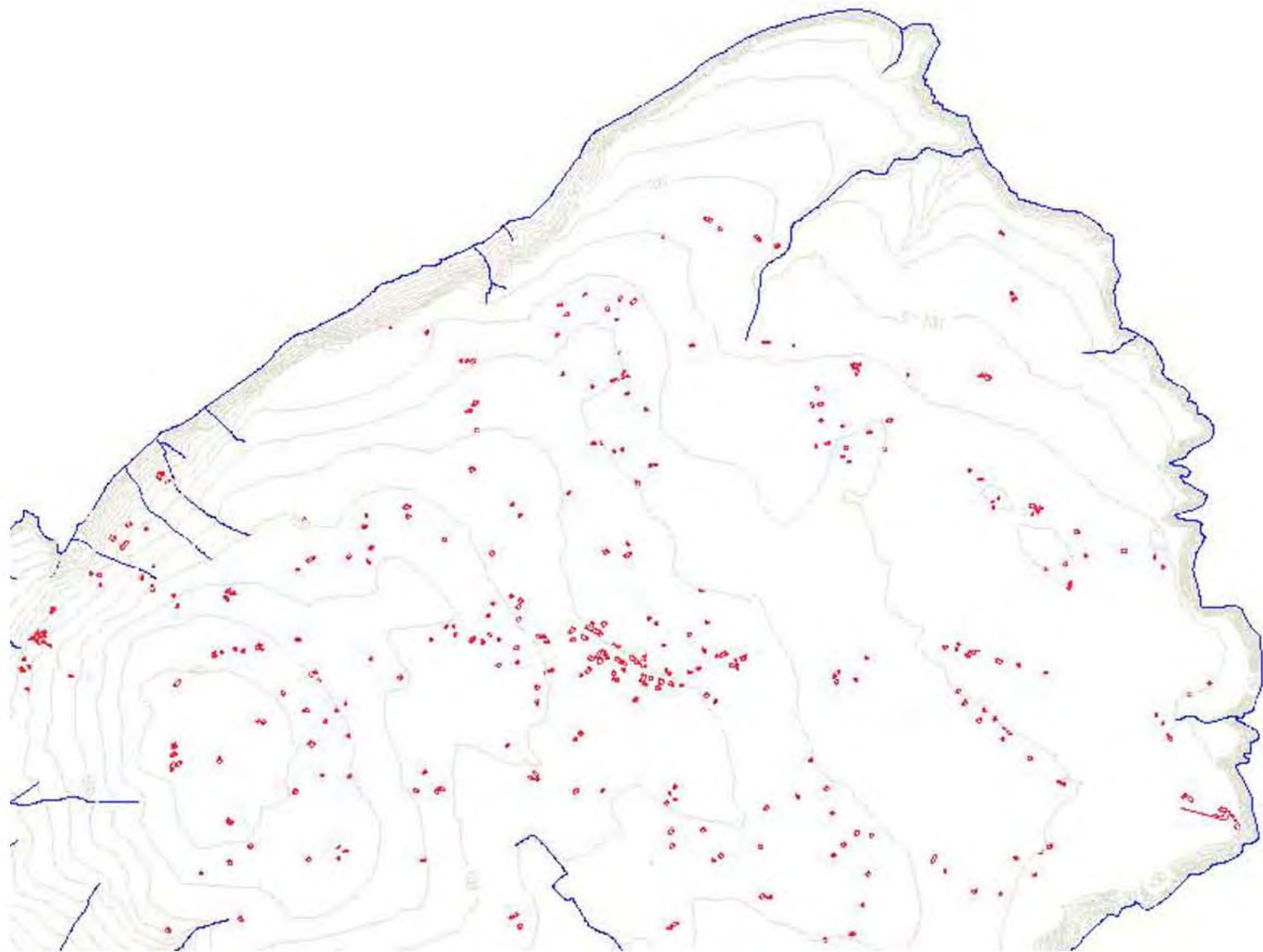
Any 1956

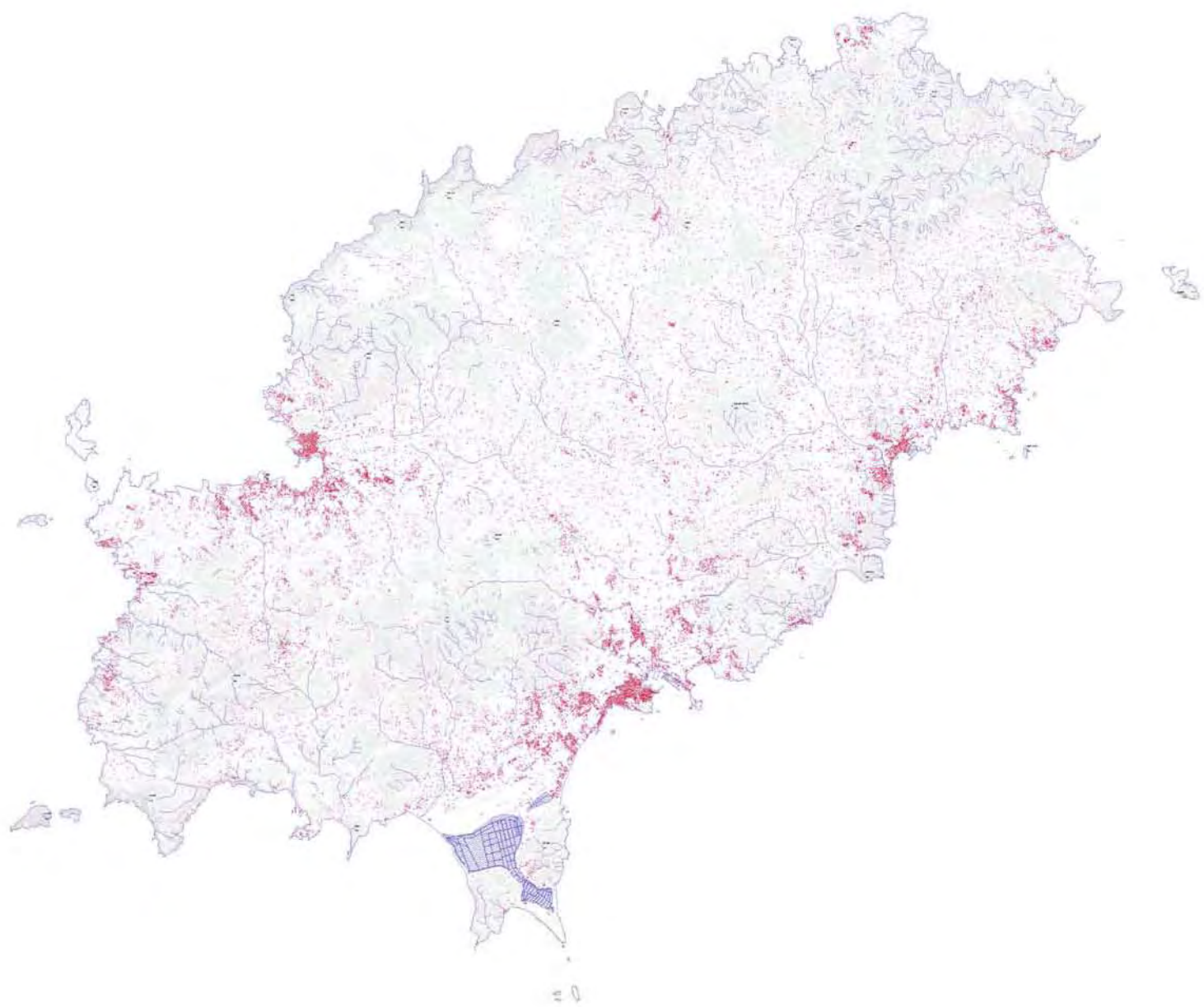


Any
2000









ARQUITECTURES POPULARS

EIVISSA















MATERIALS I SOLUCIONS CONSTRUCTIVES







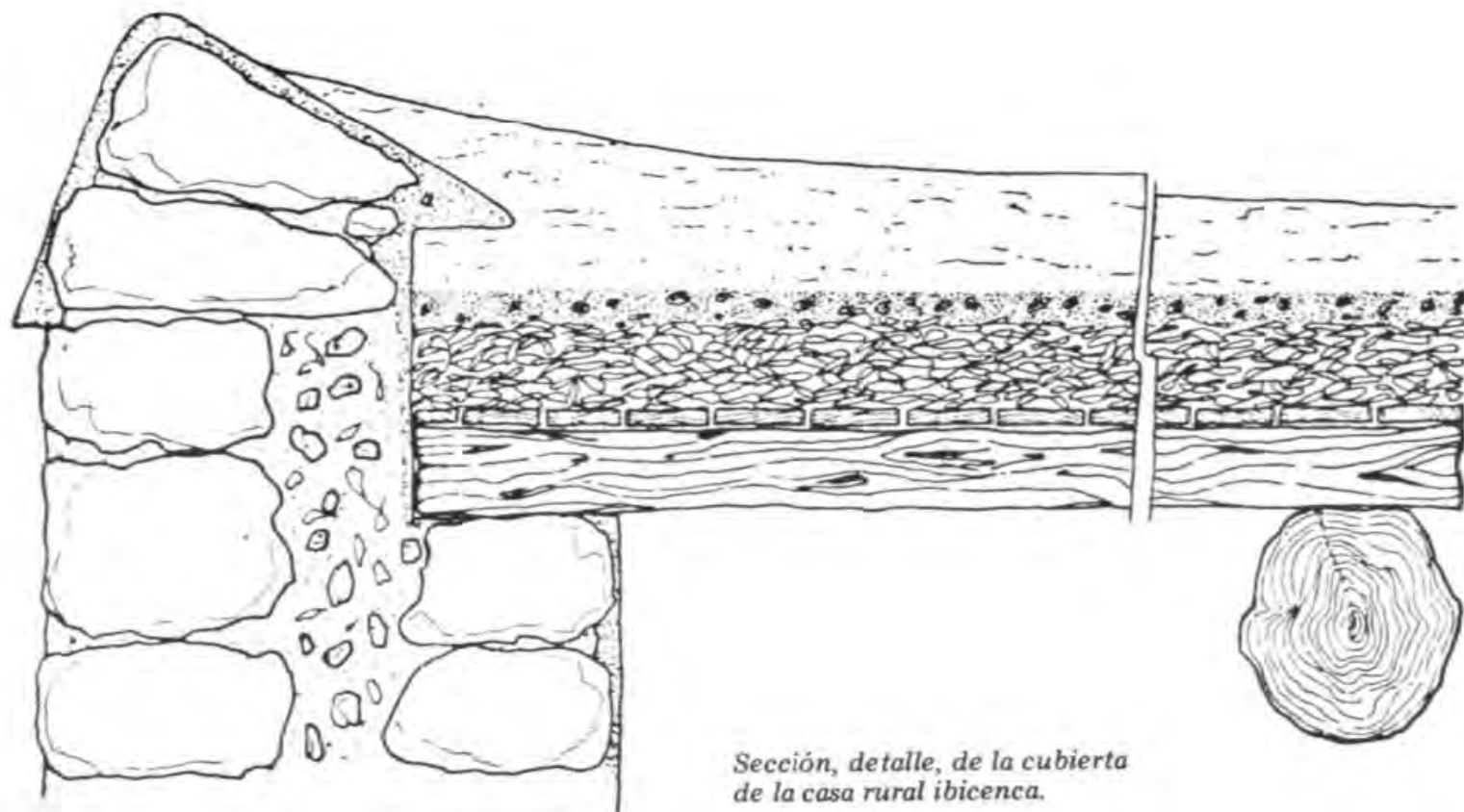












*Sección, detalle, de la cubierta
de la casa rural ibicenca.*









DEPENDÈNCIES









N. J. N. G. v. Verhagen

des Verfallsung, verhalten

K. K. Hof-Kunstschule u. Ernst. Kunst u. Handwerke u. Kunst

PIEZA PRINCIPAL DE UNA ALQUERIA DE SANT JOSEP DE SA TALAIA













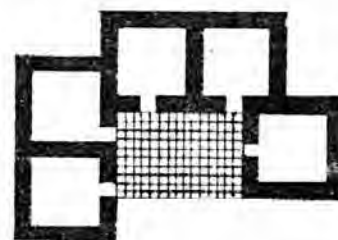
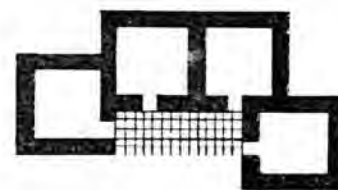
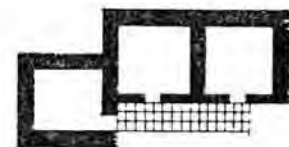
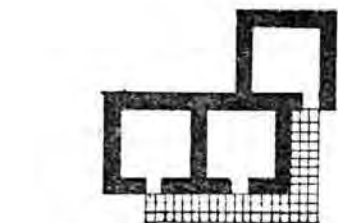


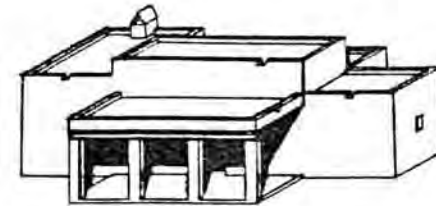
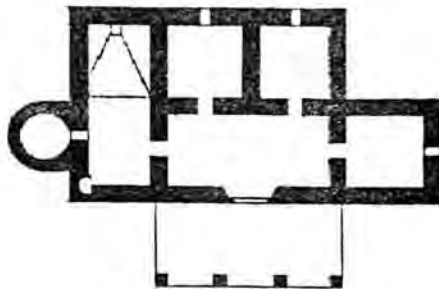
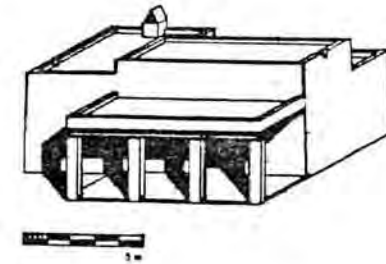
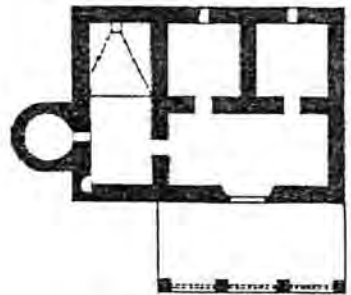
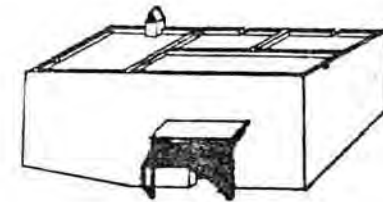
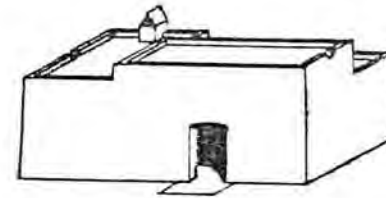
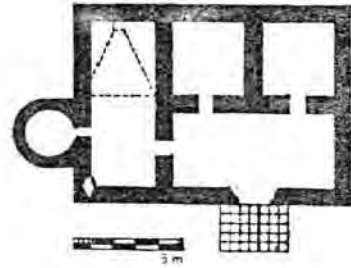
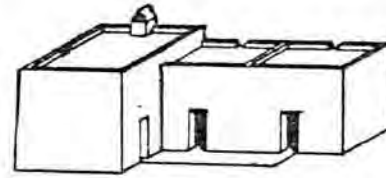
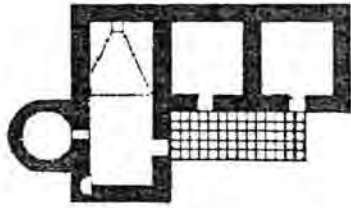


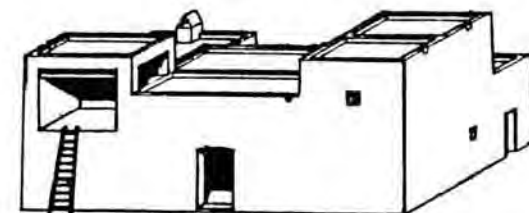
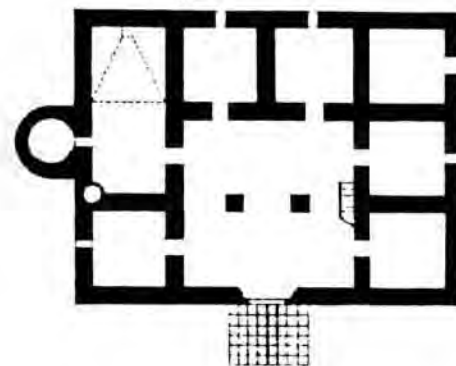
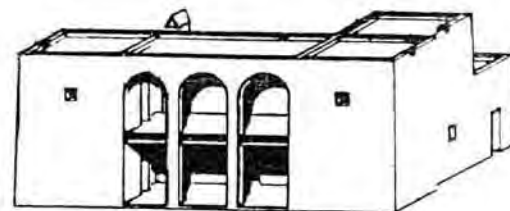
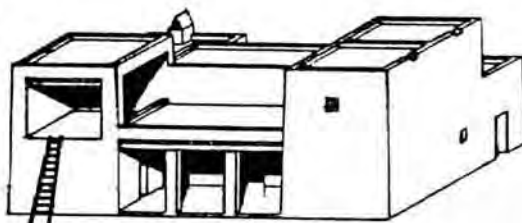
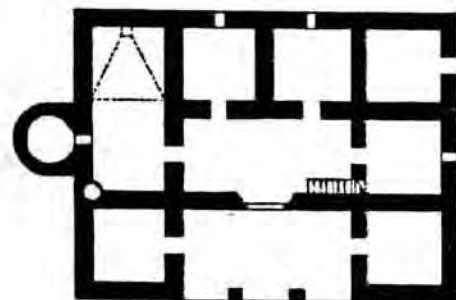
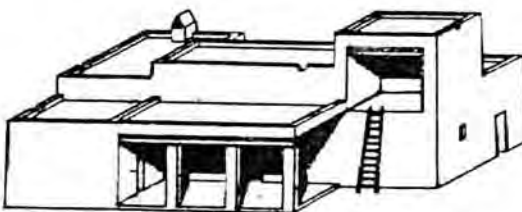
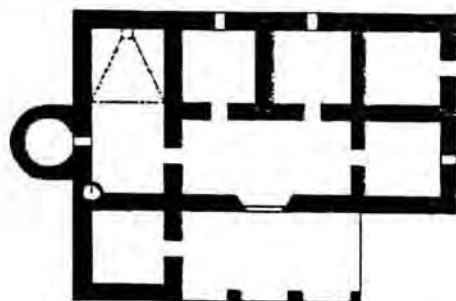
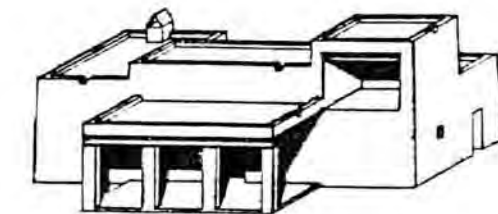
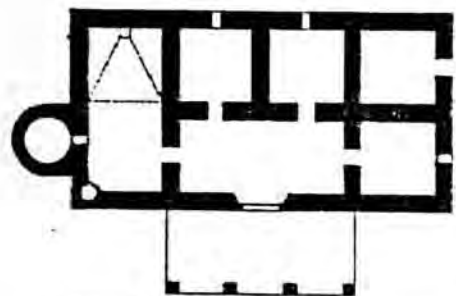


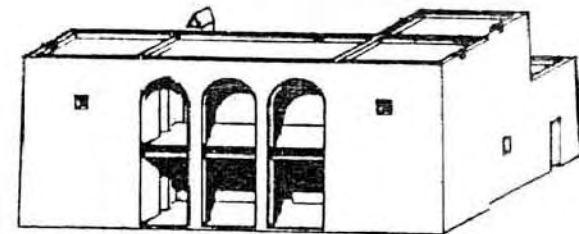
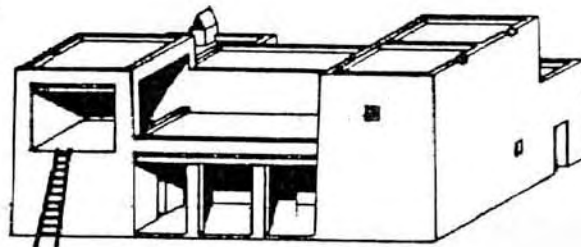
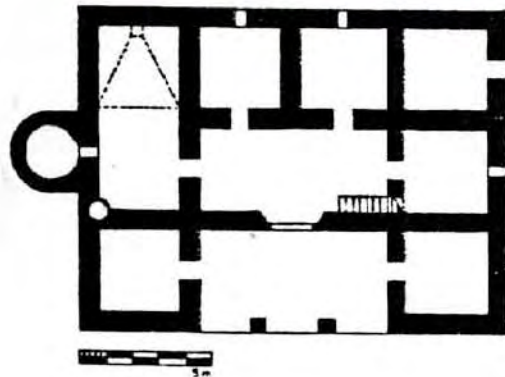


CREIXEMENTS TIPOLÒGICS









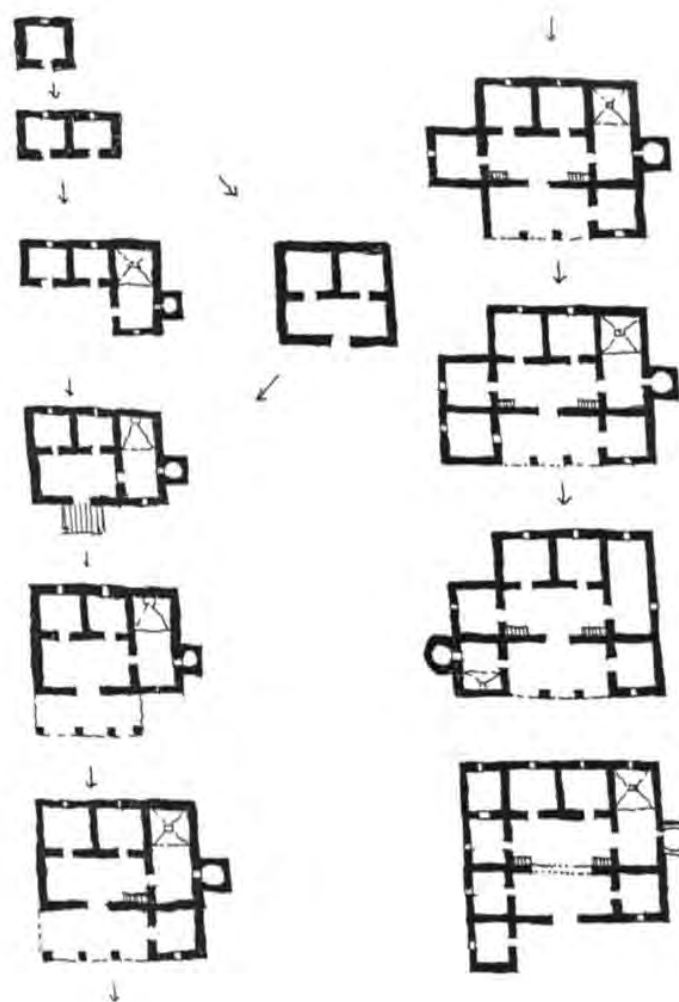
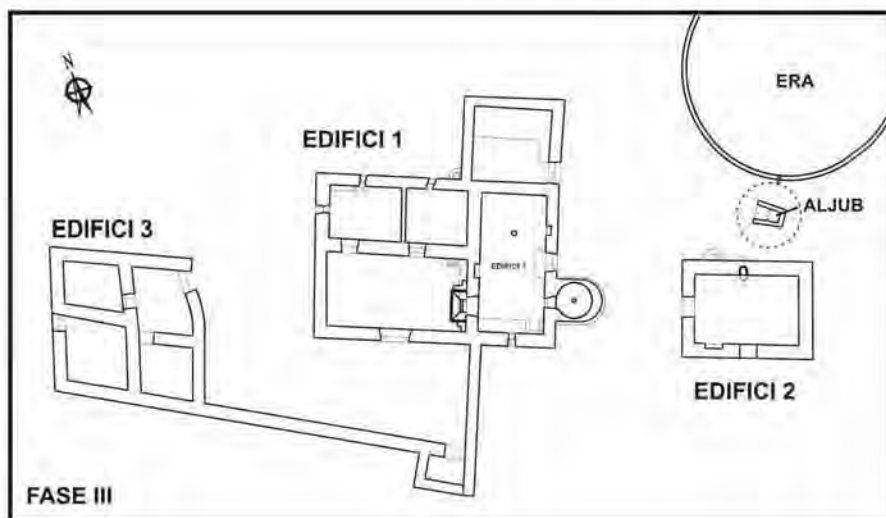
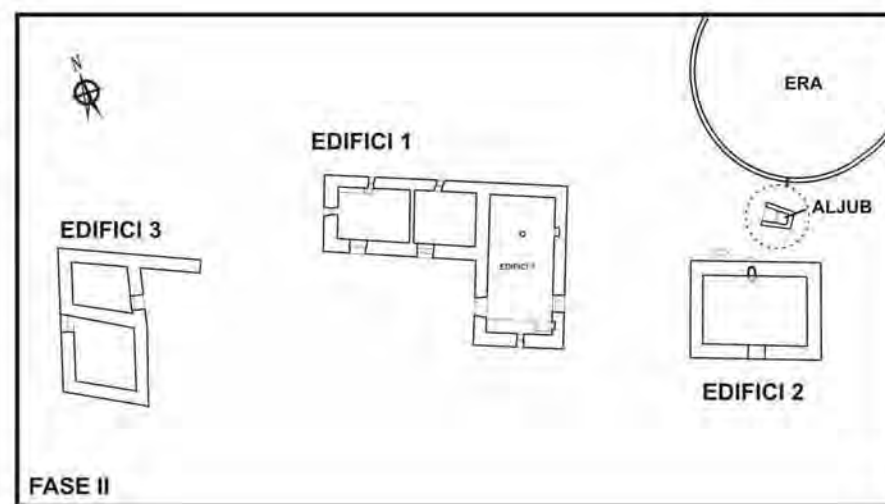
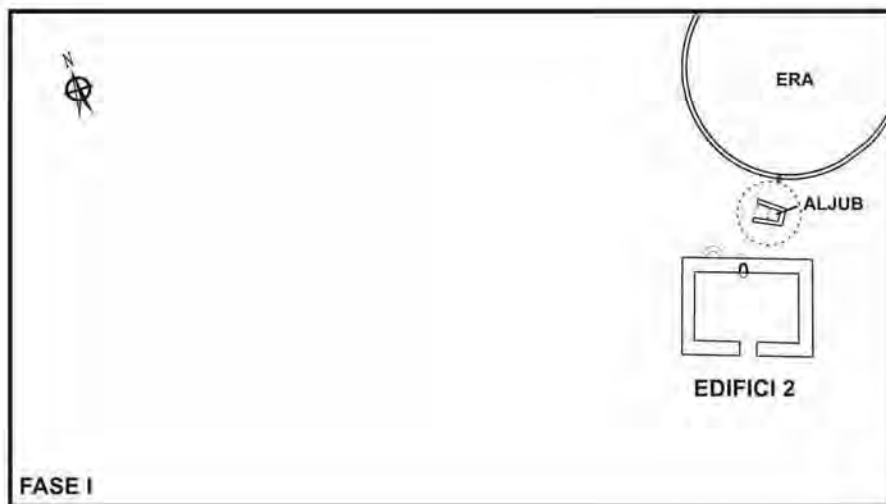
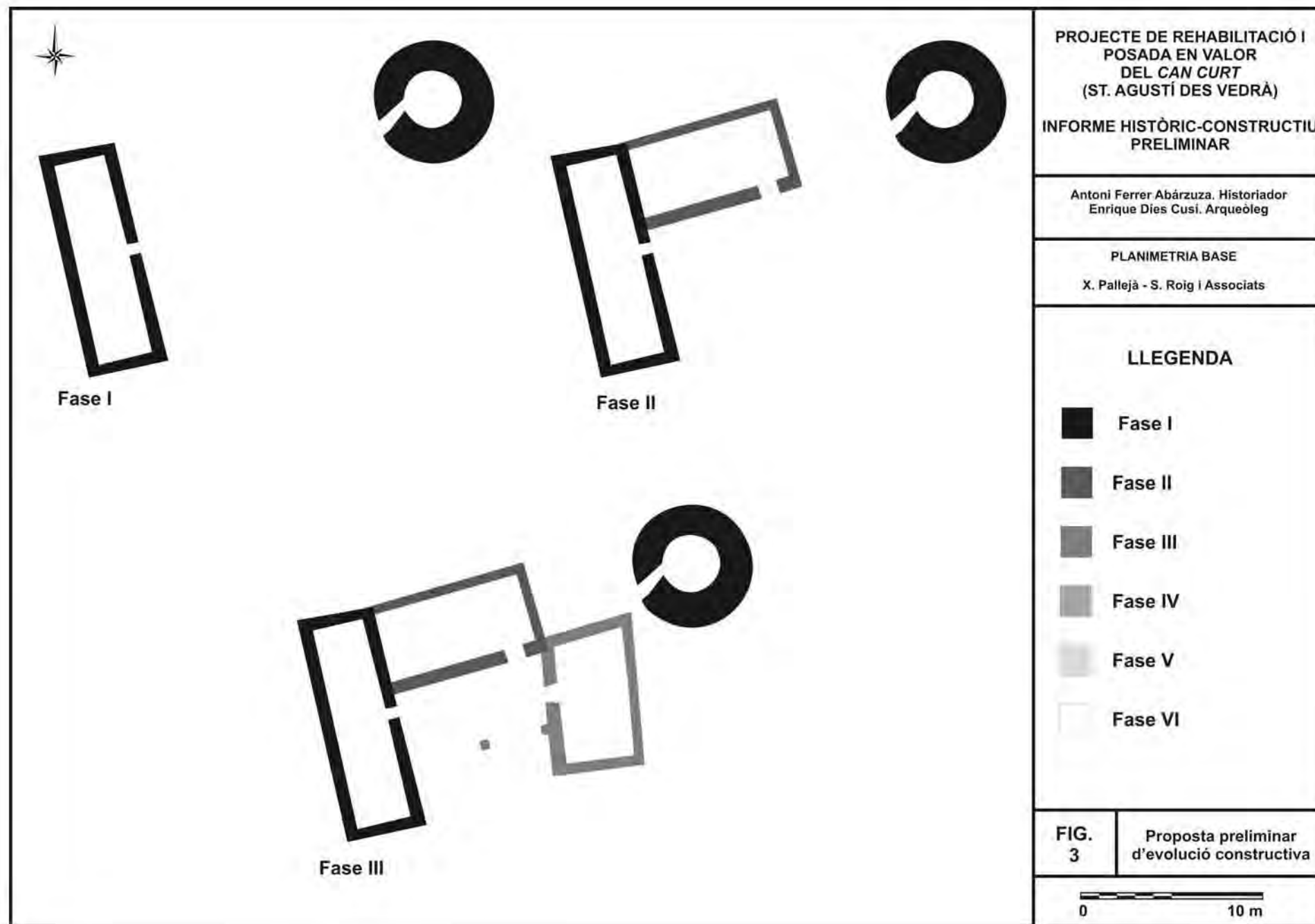


Figura 1. Esquema de creixement de la casa eivissenca.

CREIXEMENTS REALS

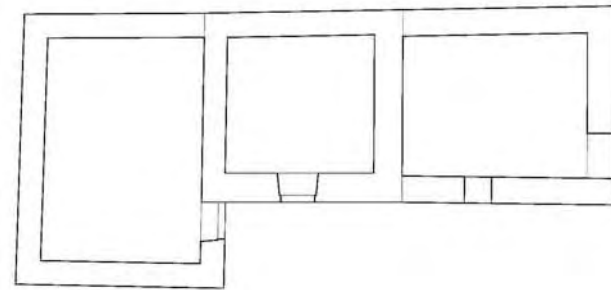


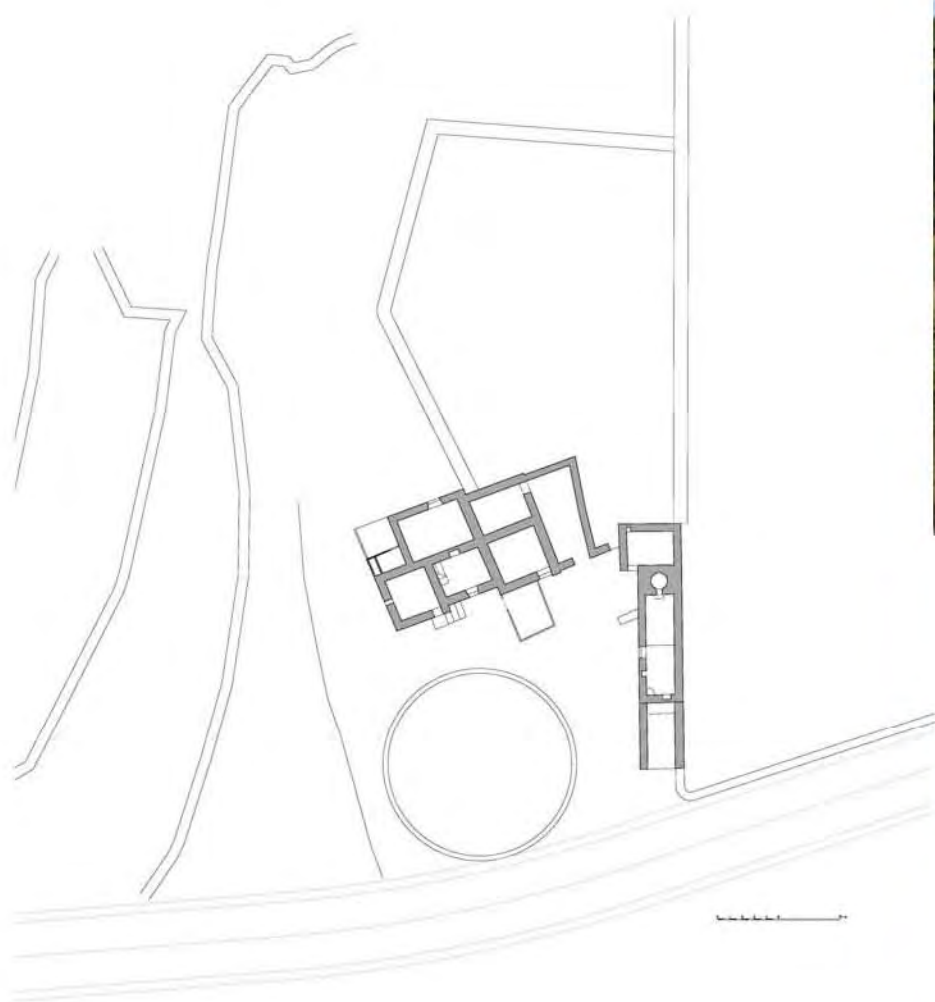
ESTUDI HISTÒRIC DE L'EDIFICI DE CAN TONI DES COCONS Venda de Es Pla, Sant Antoni de Portmany	
Planimetria base subministrada per: Salvador Roig i Associats	
0 10 m	Fig. 6: Proposta d'evolució

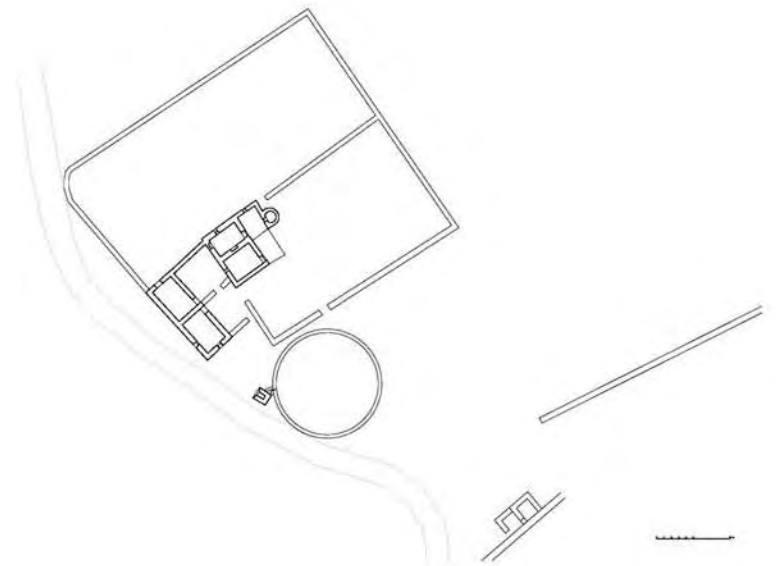




EXAMPLES









Can Margalit.
Parroquia y Municipio de Sant Josep de sa Talaia.



Can Pere Ric.
Parroquia y Municipio de Sant Josep de sa Talaia.

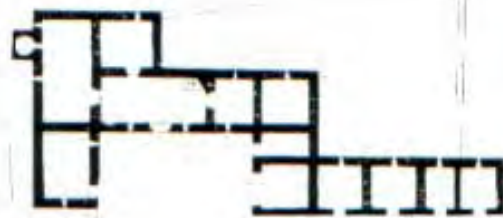


Can Joan Mosson.

Vénda de Balàfia.

Parroquia de Sant Llorenç de Balàfia.

Municipio de Sant Joan de Labritja.



Venda de l'Horta.

Parroquia de Sant Jordi de ses Salines.

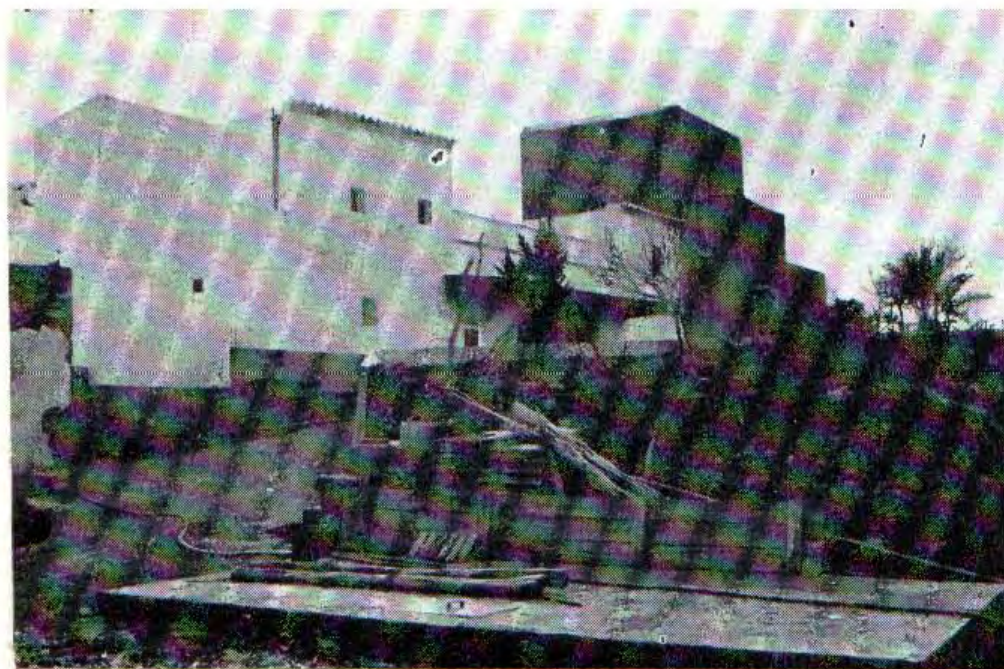
Municipio de Sant Josep de sa Talaia.





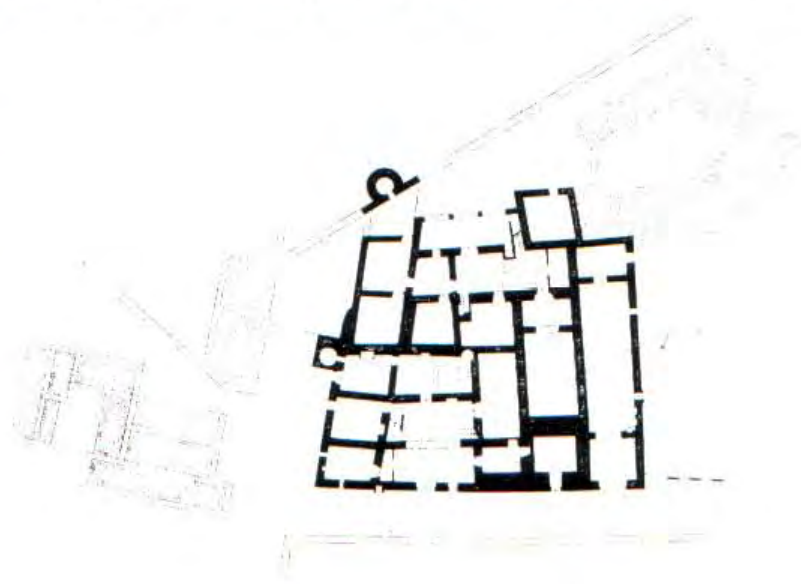
S'Alqueria.

Parroquia de Santa Gertrudis de Fruitera,
Municipio de Santa Eulària d'es Riu.



Vénda de Benimussa.

Parroquia y Municipio de Sant Josep de sa Talaia.

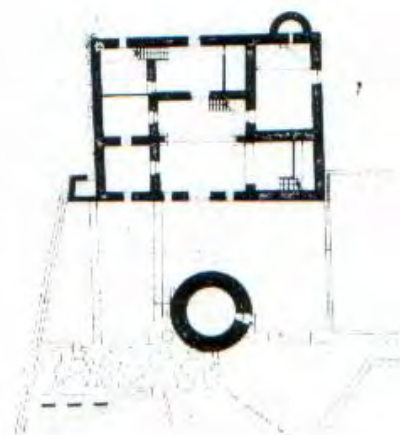


Can Mosson - Balàfia.

Vénda de Balàfia.

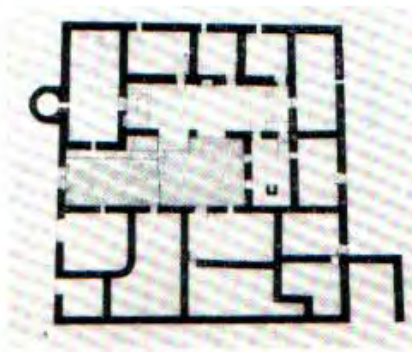
Parroquia de Sant Llorenç de Balàfia.

Municipio de Sant Joan de Labritja.





Can Vicent Prats.





FORMENTERA







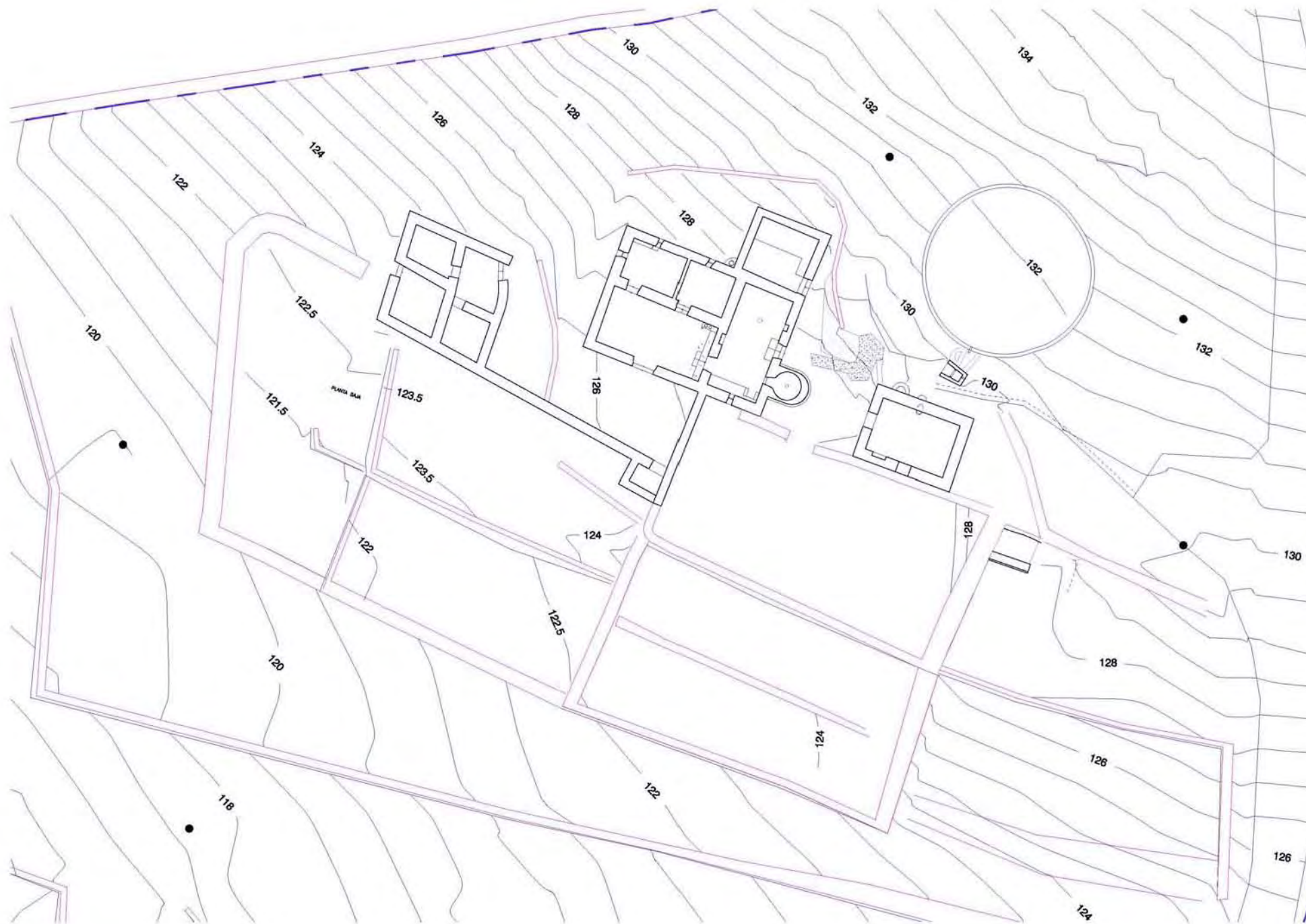


ALTRES INFLUÈNCIES



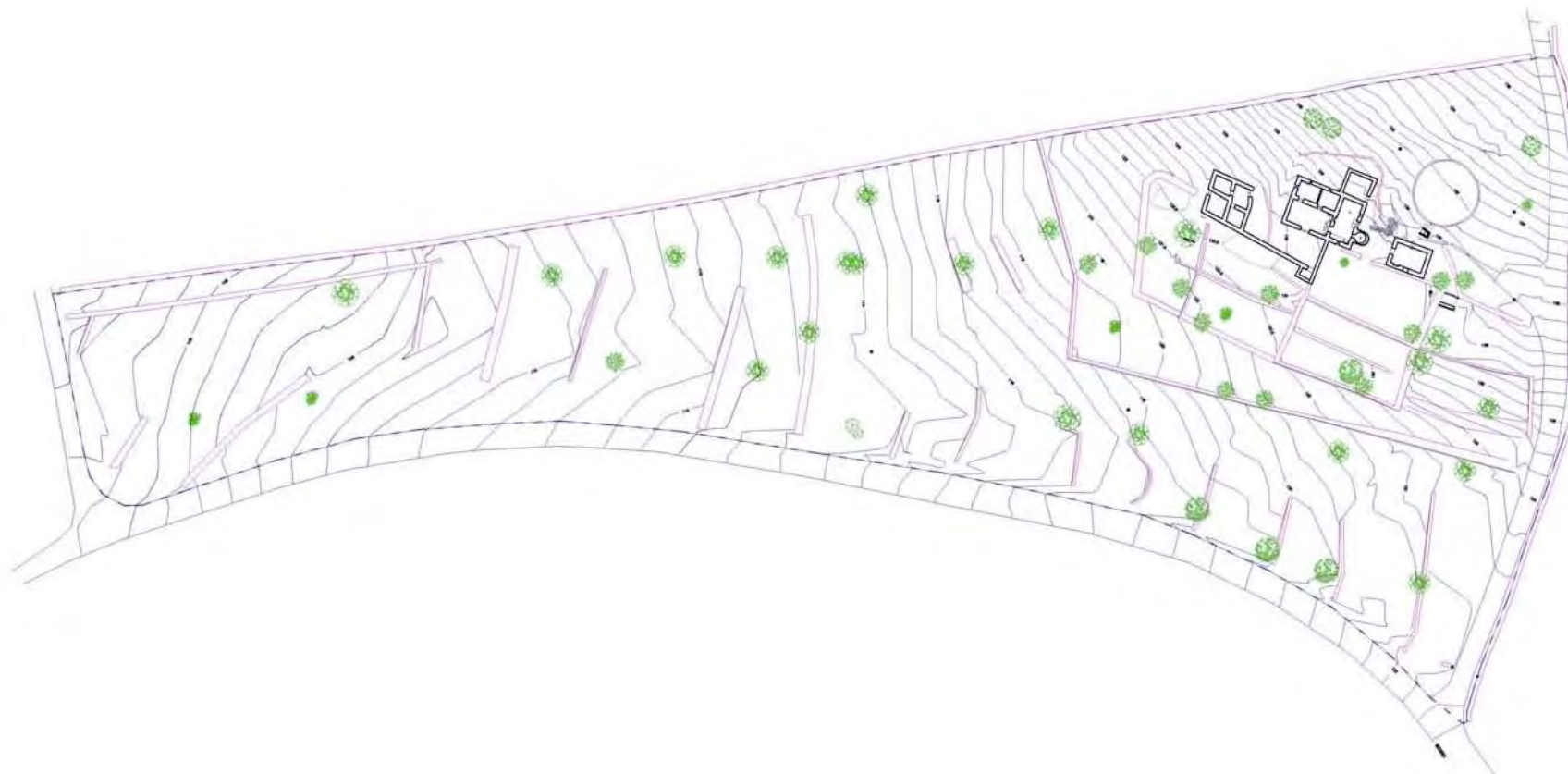


CASA, TERRITORI I PAISATGE





LEYENDA			
	Agave		Parcel
	Alamo		Sediment
	Palo		Marsh
	Cien		Line to a hole
			Line to a hole













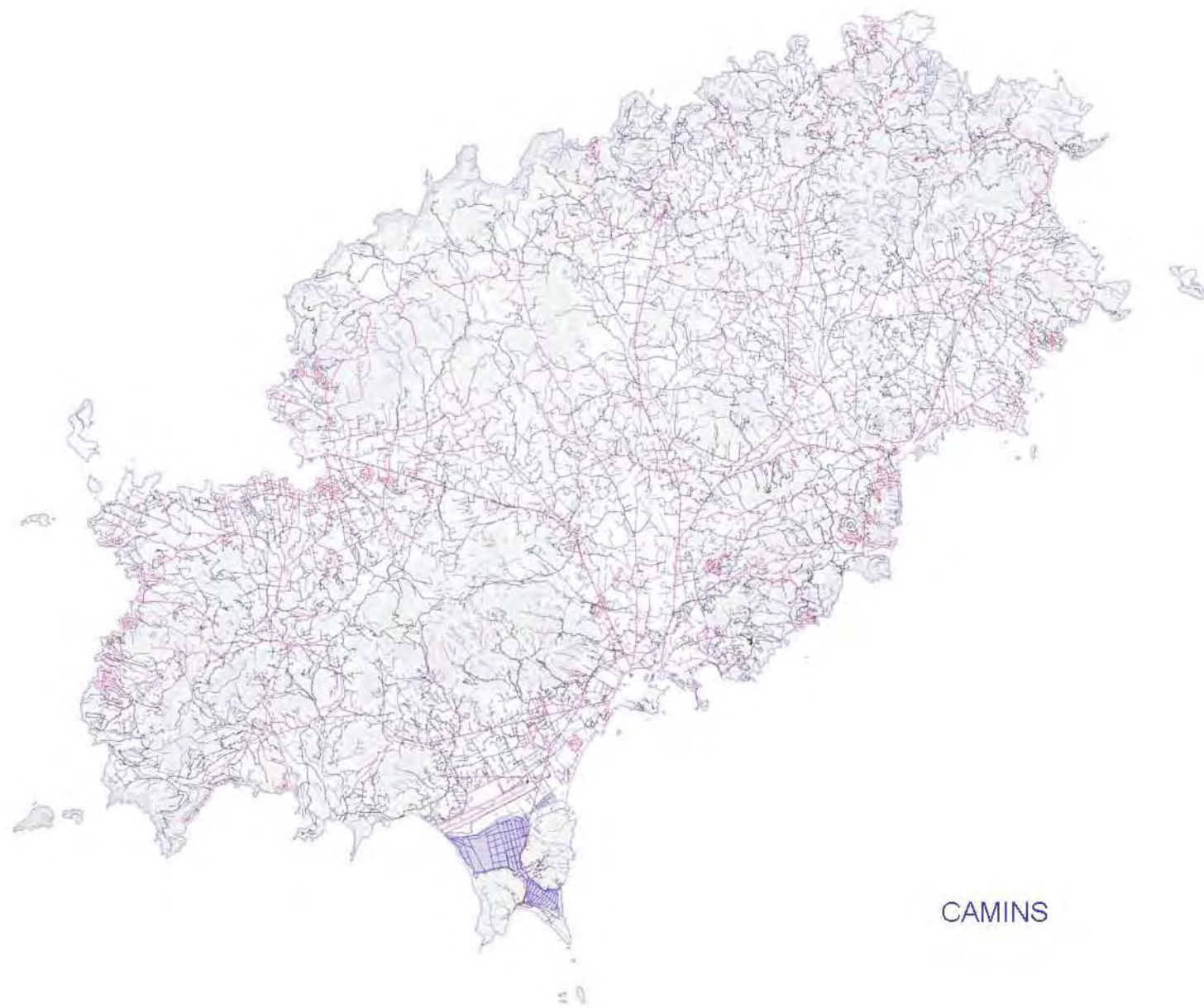




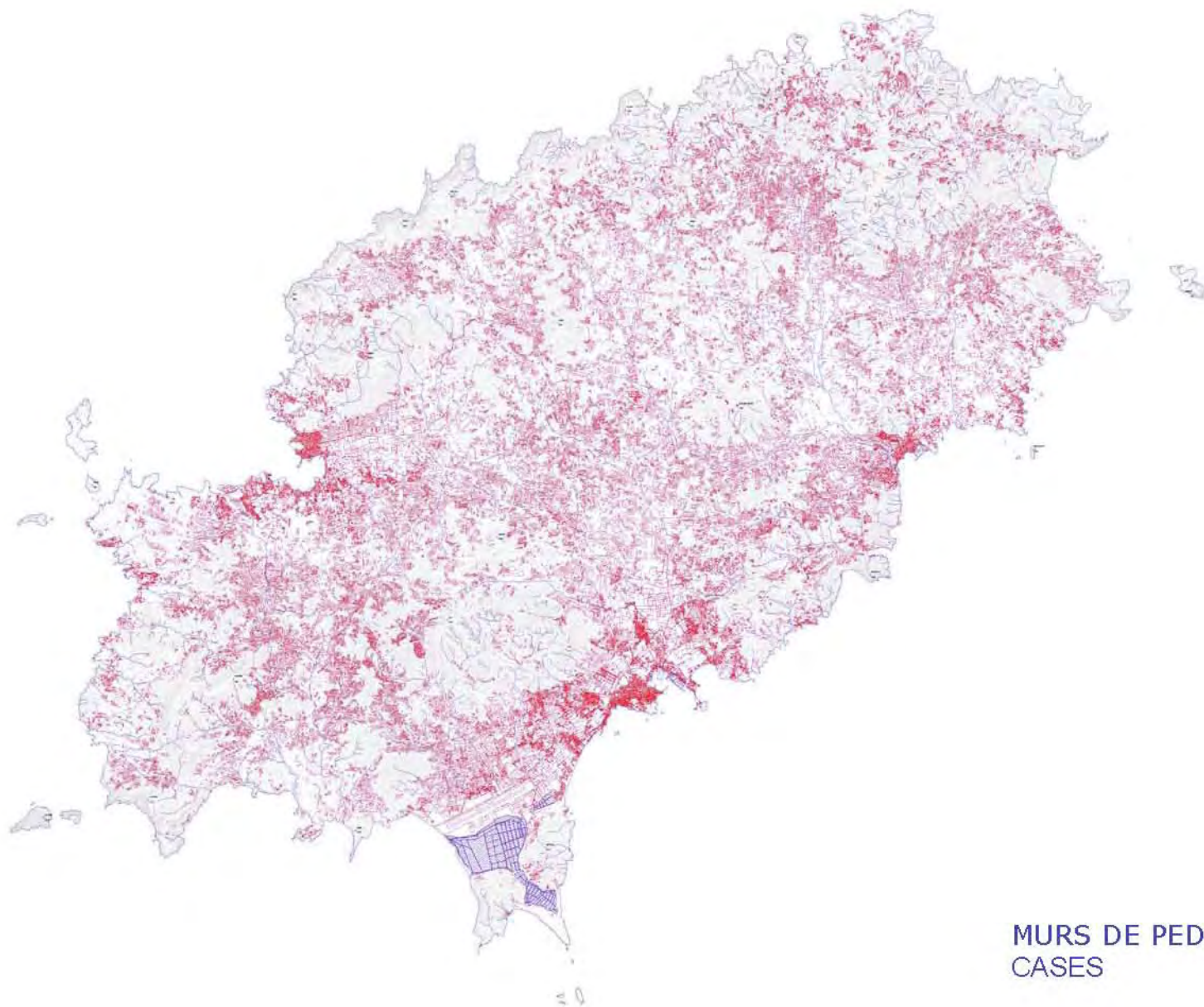




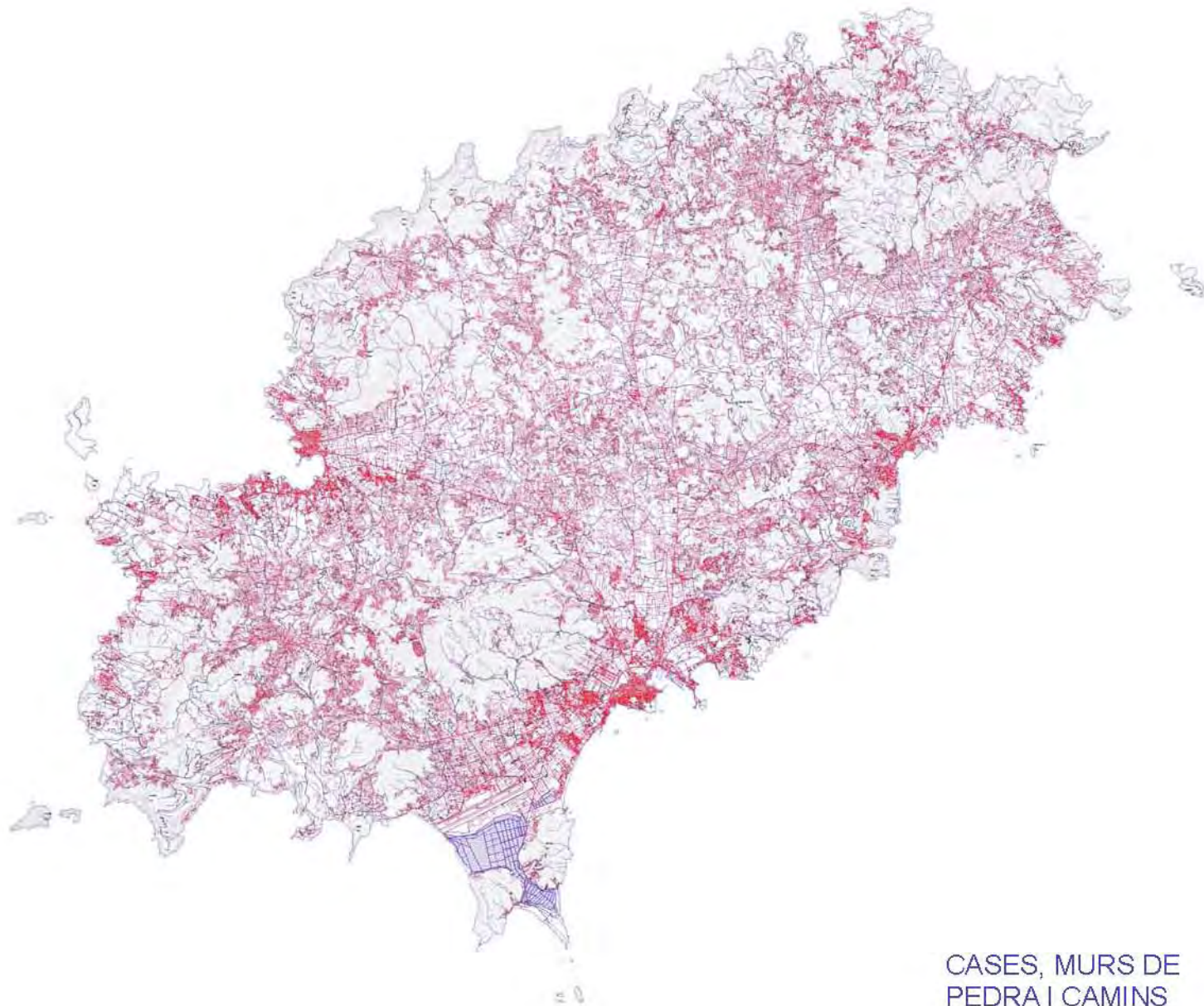




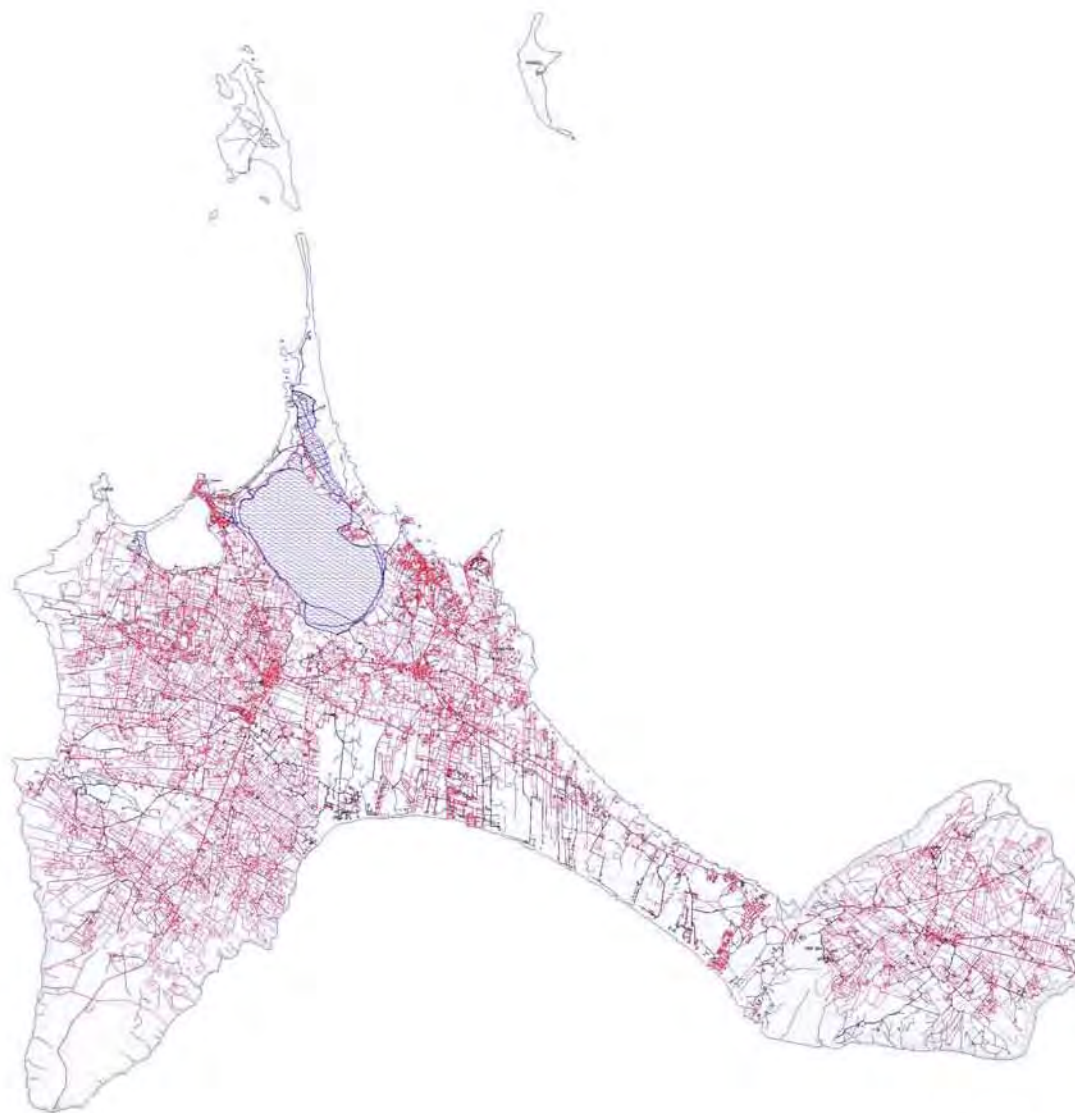
CAMINS



MURS DE PEDRA I
CASES



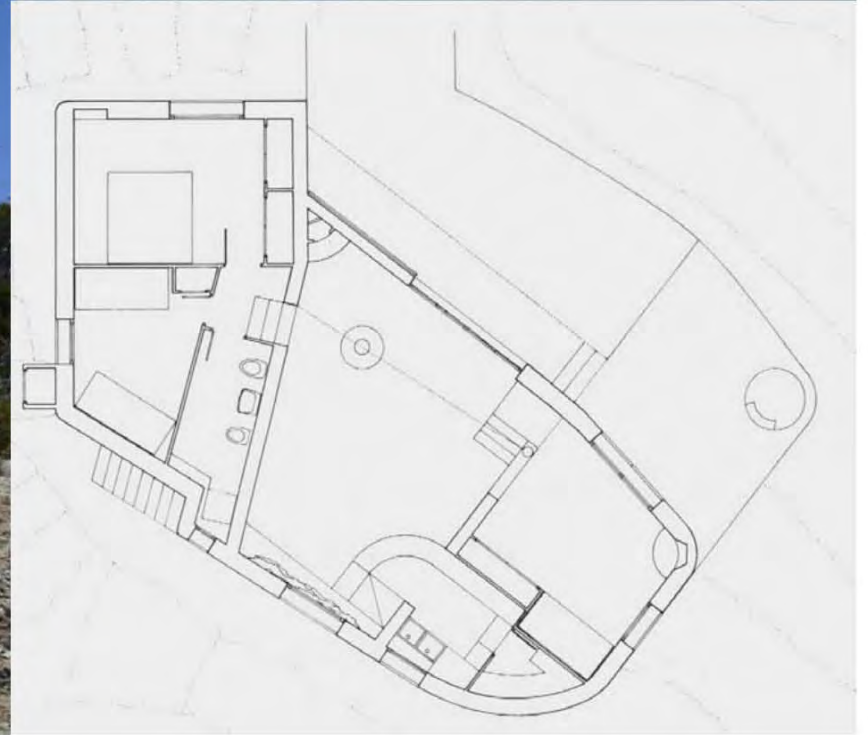
CASES, MURS DE
PEDRA I CAMINS



CASES, MURS DE
PEDRA I CAMINS

ARQUITECTURA CONTEMPORÀNIA





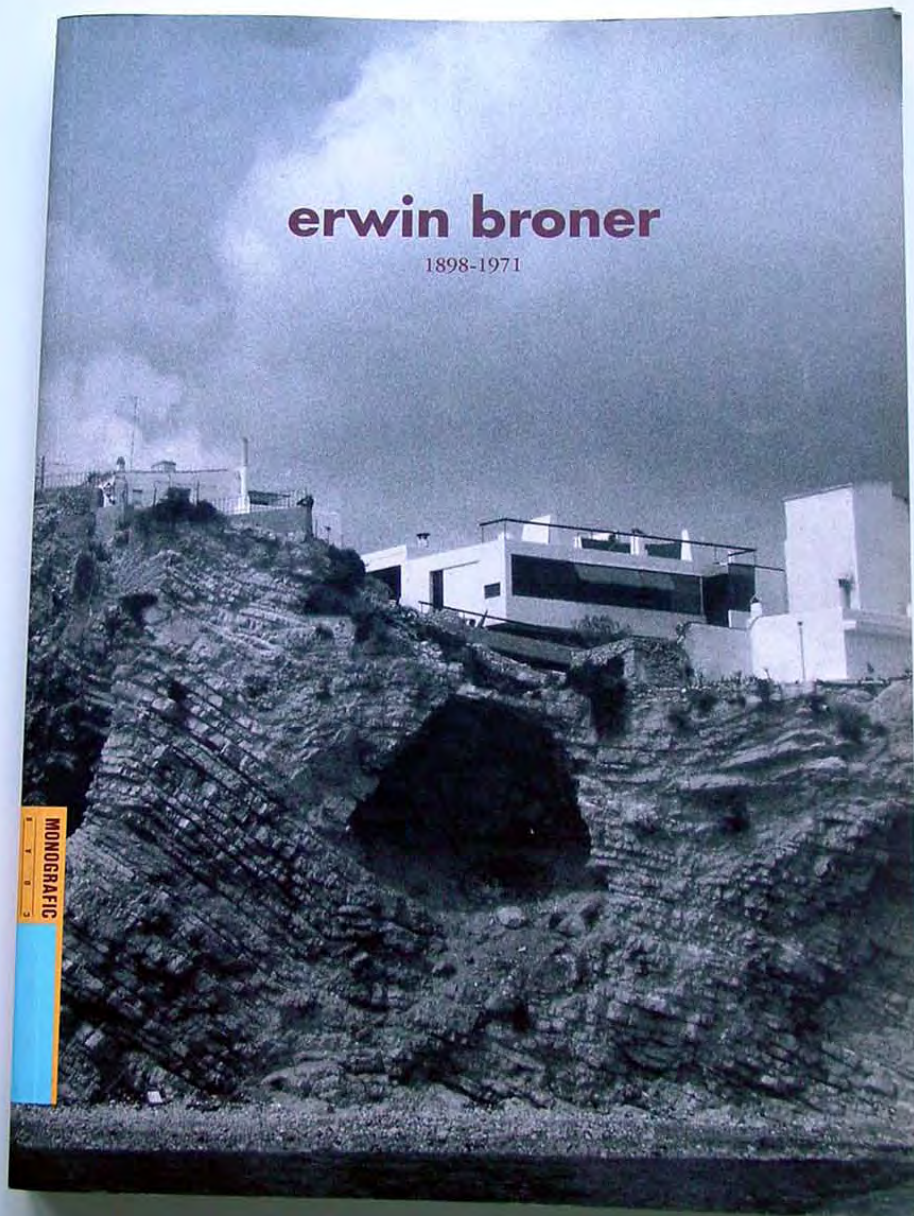




erwin broner

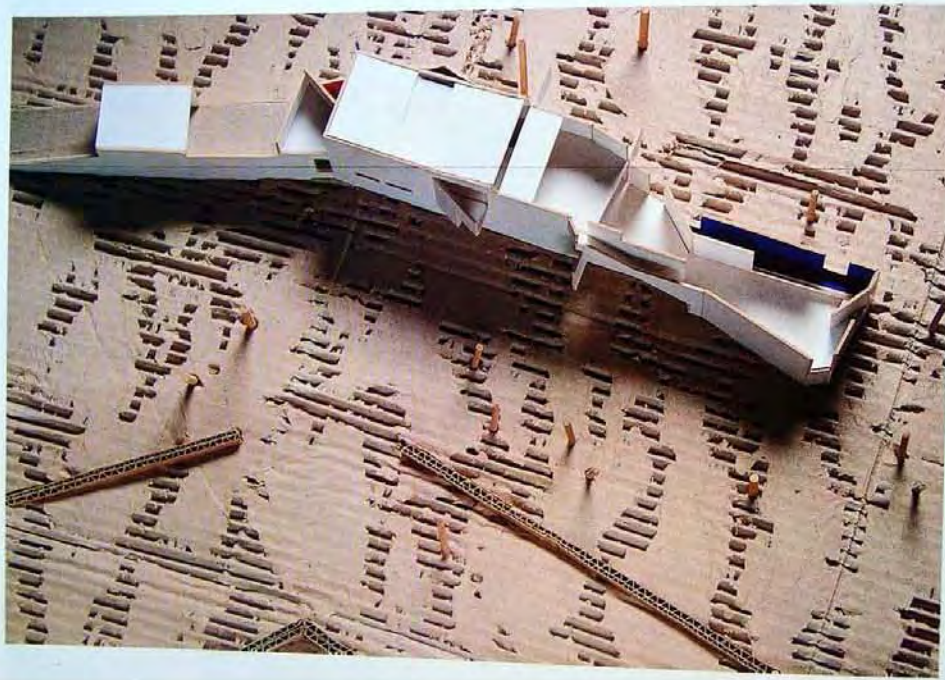
1898-1971

MONOGRAPHIC













FOLKLORISME

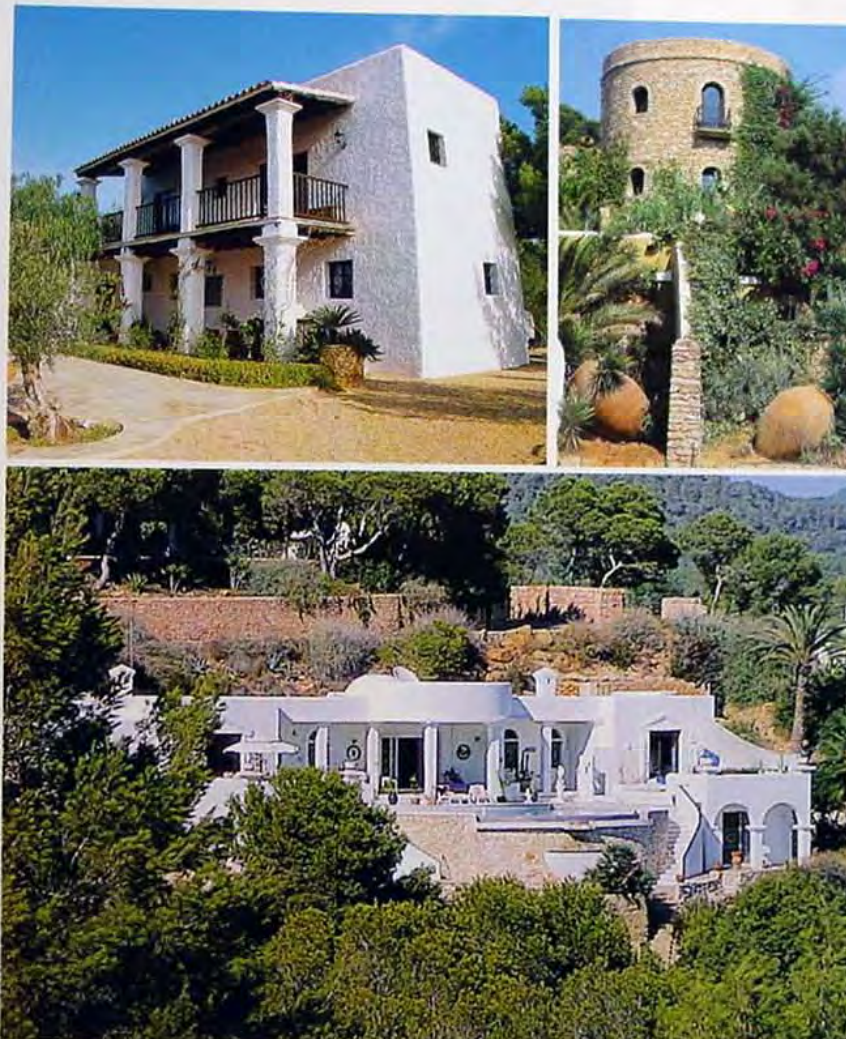




de la arquitectura rural ibicen-
 uitectos de este siglo que no
 ción y el origen de las casas
 en ellas para la construcción
 ejando de este modo su hue-
 mann, Erwin Broner, Philippe
 os de los arquitectos que han
 ones pitiusas por estar levan-
 sinos sin nociones de archi-

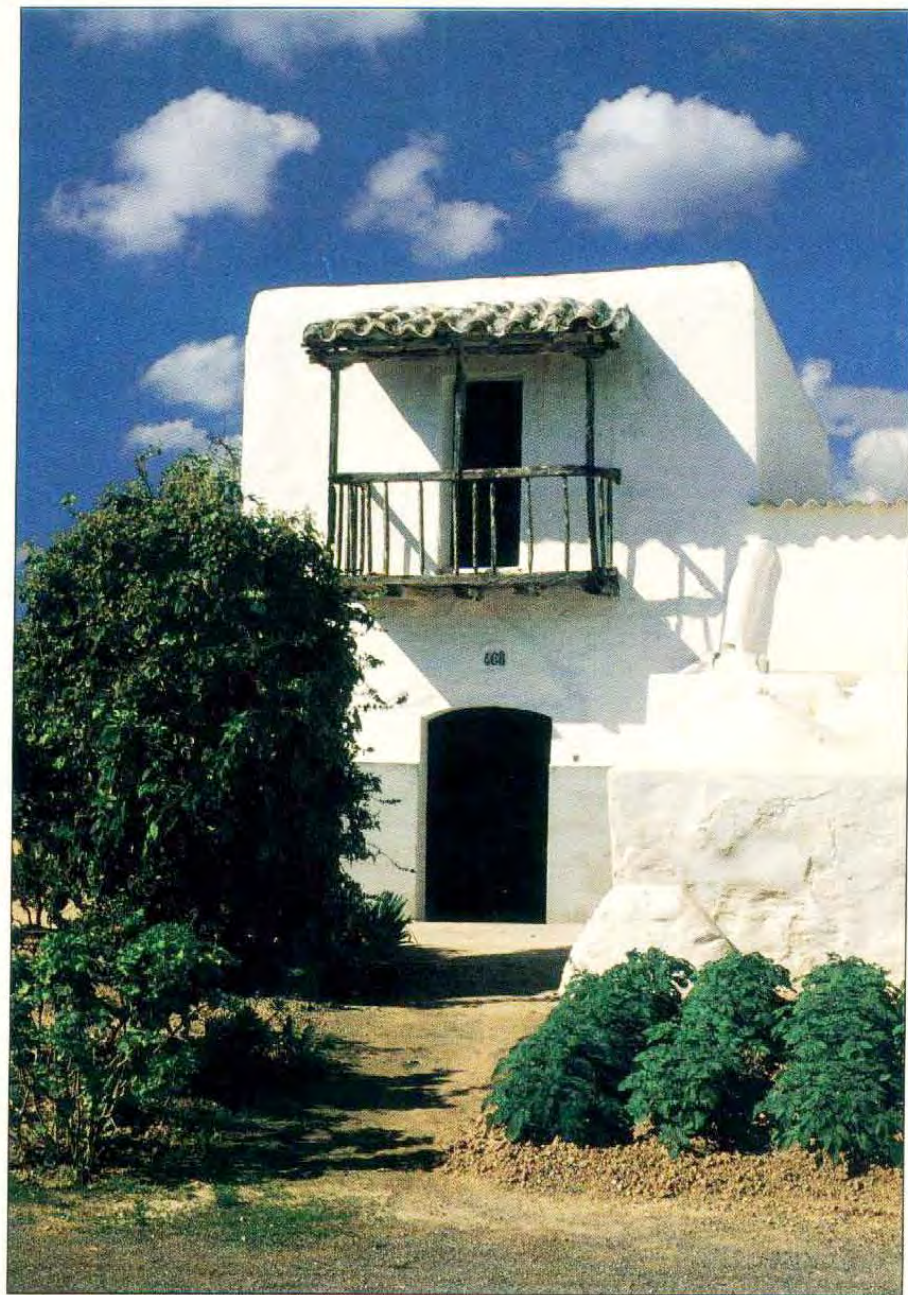
en **Pep Simó** y Erwin Broner
 . Los dos proyectos han sido
 (BIC) por la Comisión Insular
 stacan también las viviendas
 s (proyecto de Salvador Roig
 idad y la sede del Consell In-
 roc (diseñado por Javier Pla-

de casas y mansiones, situa-
 sla, que resultan conocidas
 tónicas sino por la fama de
 chuster, la duquesa de Alba,
 auda, Ángela Molina o Mike



ERWIN BRONER SEPT PHILIPPE BOTTHIER SON ALGUNOS

DESTRUCCIÓ



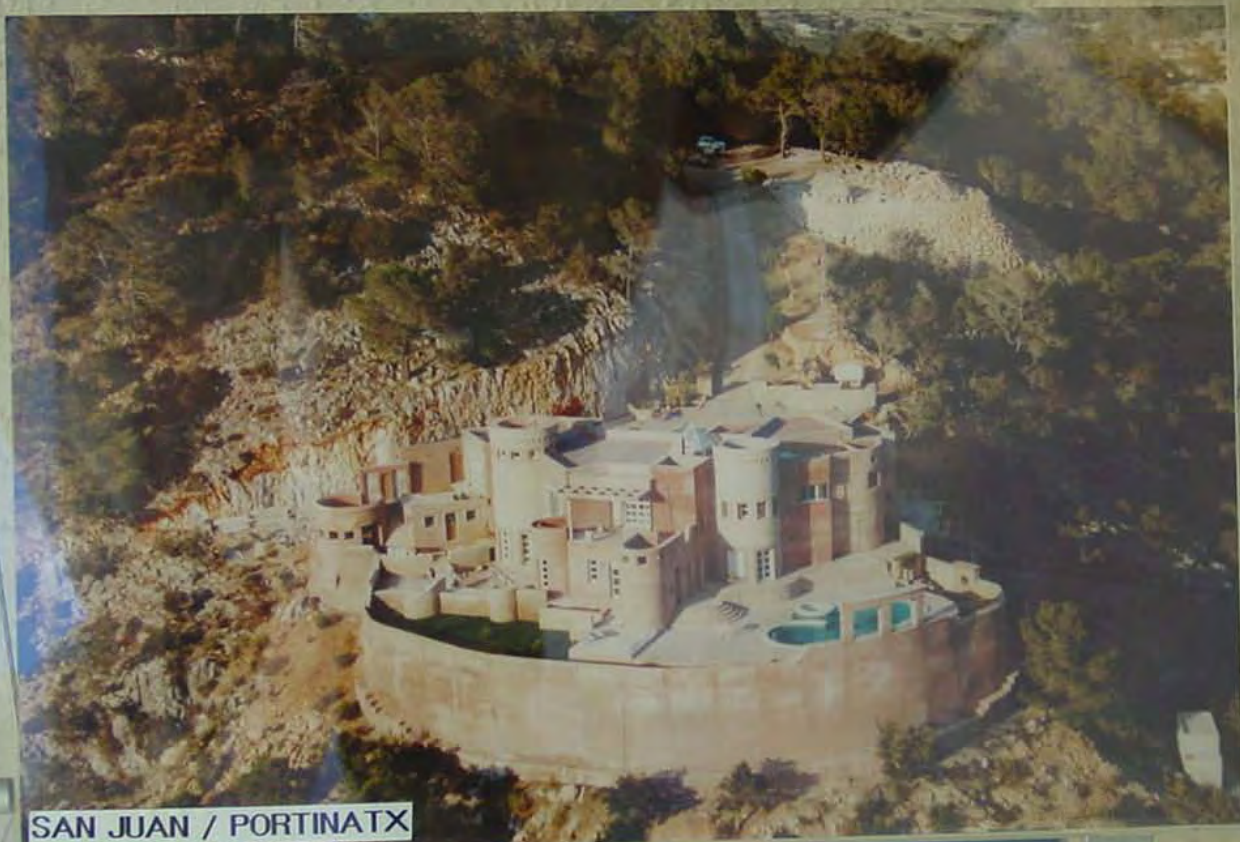
EIVISSA











SAN JUAN / PORTINATX







